

Scheda Spettacolo

M/T Moby Prince 3.0

Se in un giorno qualunque andassimo in giro per le strade di una città qualunque, una città che non sia Livorno, e chiedessimo alla gente che incontriamo quali siano le stragi impunte avvenute in Italia nella storia recente, almeno quattro nomi tornerebbero subito alla memoria di tutti: Piazza Fontana, la stazione di Bologna, l'Italicus, Ustica. Qualcuno forse penserebbe anche al Vajont, ma nessuno nominerebbe il Moby Prince.

Il 10 aprile 1991 avviene la collisione tra il traghetto della Navarma e la petroliera Agip Abruzzo nella rada di fronte al porto di Livorno.

Oggi, le cause dell'incidente in cui 140 persone hanno perso la vita non sono ancora chiare né un iter processuale durato decenni ha rintracciato alcun colpevole.

Il Premio Hystrio alla Vocazione Alessio Zirulia e Lorenzo Satta raccontano l'incidente dal punto di vista di chi era a bordo e conducono lo spettatore nell'enorme buco nero che avvolge ogni aspetto della vicenda Moby Prince, disorientandolo fino al punto da chiedersi come tutto questo sia stato possibile.

Credits

Autori **Francesco Gerardi e Marta Pettinari**

Con **Lorenzo Satta e Alessio Zirulia**

Regia **Federico Orsetti**

Regia video e sound design **Fabio Fiandrini**

Disegno luci **Davide Riccardi**

Tecnica **Giovanni Ghezzi**

Produzione **Grufo e Grufo**

Coprodotta da **La Nave Europa**

In coproduzione con **TNG Teatro Nazionale di Genova**

In collaborazione con **Associazione 140 Familiari Vittime Moby Prince e Associazione 10**

Aprile Familiari Vittime Moby Prince Onlus

Note di regia

Attraverso dialoghi e monologhi incrociati, frutto di un lavoro di ricerca e scrittura durato quasi due anni, a parlare sono vite comuni, ricordi dei testimoni, documenti, sentenze. Le immagini, invece, sono il risultato di drammaturgia visiva, video motion design ed elaborazione di archivio audiovisivo. Un atto unico che non racconta solo le storie personali, ma si addentra nelle contraddizioni della fase processuale, nelle tante lacune emerse nella ricostruzione dell'incidente e negli interrogativi aperti dalle recenti Commissioni Parlamentari d'Inchiesta: ben tre in pochi anni, l'ultima delle quali è attualmente al lavoro.

Lo spettacolo è adatto a un pubblico a partire dai 12 anni.

Cast

Lorenzo Satta. Attore diplomato alla Scuola di Alta Formazione del Teatro Nazionale di Genova. Per il teatro: *Una volta nella vita* di Bruno Lauzi e Gian Franco Reverberi regia di Silvia Piccolo, prodotto da Silvio Scardulla; *I Tre Moschettieri* scrittura scenica di Corrado Bologna regia di Sergio Maifredi, produzione Teatro Pubblico Ligure TPL; *Milano* regia di Romeo Castellucci, progetto Grand Invité per Triennale Milano; *Io amo la morte, come voi amate la vita* regia di Barbara Alesse, produzione Teatro Nazionale di Genova; *Riccardo III* di William Shakespeare regia di Massimo Mesciulam, produzione Teatro Nazionale di Genova. Per la TV: *Sopravvissuti* regia di Carmine Elia, produzione Rai Fiction e Rodeo Drive; *Petra* regia di Maria Sole Tognazzi, produzione Sky Original e Cattleya.

Alessio Zirulia. Attore diplomato alla Scuola di Alta Formazione del Teatro Nazionale di Genova. Per il teatro: *4000 Miglia* di Amy Herzog regia di Angela Ruozzi, produzione Emilia Romagna Teatro ERT e Mamimò; *The Sound Inside* di Adam Rapp regia di Serena Sinigaglia, produzione Teatro Carcano e Campania Teatro Festival; *Il Barone* adattamento e regia di Laura Sicignano da *Il Barone Rampante* di Italo Calvino, produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse; *Filottete* di Sofocle regia di Sergio Maifredi, produzione Teatro Pubblico Ligure TPL; *All you can be(t)* scritto e diretto da Elvira Scorza, produzione Doppeltraum Teatro; *Io amo la morte, come voi amate la vita* regia di Barbara Alesse, produzione Teatro Nazionale di Genova; *Riccardo III* di William Shakespeare regia di Massimo Mesciulam, produzione Teatro Nazionale di Genova. Per la TV: *M - Il figlio del secolo* regia di Joe Wright, produzione Sky Studios e The Apartment Pictures. Per il Cinema: *L'oscurità è una voragine* scritto e diretto da Augusto Contento, produzione Cineparallax.

Genesi del progetto produttivo

M/T Moby Prince è stato rappresentato per la prima volta il 28 ottobre 2006 al Teatro Goldoni di Livorno e successivamente nei principali teatri italiani tra cui Il Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, il Teatro Stabile di Torino e l'Arena del Sole di Bologna. Nel 2021, in occasione del 30° Anniversario della tragedia, lo spettacolo ha debuttato in un nuovo allestimento 3.0 realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova. Un testo aggiornato, una scenografia interamente digitale, una nuova regia e due giovani interpreti riportano al presente una delle tante tragedie senza colpe né colpevoli accadute nel nostro paese e purtroppo rimossa col passare del tempo dalla memoria collettiva.

Durata

1 ora circa.

Costo

€ 2400,00+IVA 10% (oltre scheda tecnica).