

[Scheda Video 4K](#)

## M/T Moby Prince 3.0

Il 10 aprile 1991 avviene la collisione tra il traghetto della Navarma e la petroliera Agip Abruzzo nella rada di fronte al porto di Livorno, 140 persone perdono la vita.

Oggi, il Premio Hystrio alla Vocazione Alessio Zirulia e Lorenzo Satta raccontano l'incidente e i tanti interrogativi rimasti tuttora senza risposta nello spettacolo teatrale M/T Moby Prince 3.0, per la prima volta disponibile in video per streaming e proiezioni.

---

### Credits

Autori **Francesco Gerardi e Marta Pettinari**

Con **Lorenzo Satta e Alessio Zirulia**

Regia **Federico Orsetti**

Regia video e sound design **Fabio Fiandrini**

Disegno luci **Davide Riccardi**

Tecnica **Giovanni Ghezzi**

Produzione **Grufo e Grufo**

Coprodotta da **La Nave Europa**

In coproduzione con **TNG Teatro Nazionale di Genova**

In collaborazione con **Associazione 140 Familiari Vittime Moby Prince e Associazione 10**

**Aprile Familiari Vittime Moby Prince Onlus**

Riprese audiovisivo **Giacomo Bolzani e Fabio Fiandrini**

Fonico di presa diretta audiovisivo **Giovanni Ghezzi**

Regia, montaggio e sound design audiovisivo **Fabio Fiandrini**

Postproduzione audiovisivo **Paradoxa Audiovisual**

Produzione e distribuzione audiovisivo **Grufo e Grufo**

---

## Note di regia

M/T Moby Prince 3.0 è un prodotto audiovisivo in 4K realizzato nel 2025, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale che ha debuttato nel 2021 in coproduzione con Teatro Nazionale di Genova. Nuovo allestimento di una versione precedente, propone un testo aggiornato, una scenografia interamente digitale, una nuova regia e due giovani interpreti che riportano al presente una delle tante tragedie senza colpe né colpevoli accadute nel nostro paese.

Per farlo, utilizza l'interazione - visiva e narrativa - tra le due componenti drammaturgiche della messa in scena in cui immagini e parole conducono lo spettatore nell'enorme buco nero che avvolge ogni aspetto di questa storia, disorientandolo fino al punto da chiedersi come tutto questo sia stato possibile. Attraverso dialoghi e monologhi incrociati, frutto di un lavoro di ricerca e scrittura durato quasi due anni, a parlare sono vite comuni, ricordi dei testimoni, documenti, sentenze. Le immagini, invece, sono il risultato di drammaturgia visiva, video motion design ed elaborazione di archivio audiovisivo. Un atto unico che non racconta solo le storie personali, ma si addentra nelle contraddizioni della fase processuale, nelle tante lacune emerse nella ricostruzione dell'incidente e negli interrogativi aperti dalle recenti Commissioni Parlamentari d'Inchiesta: ben tre in pochi anni, l'ultima delle quali è attualmente al lavoro.

Pensato per essere uno strumento di conoscenza della vicenda a disposizione di un pubblico più ampio di quello raggiungibile dallo spettacolo dal vivo, l'audiovisivo permette a tutti (singoli, ma anche enti, organizzazioni, istituti scolastici, etc.) di addentrarsi in questa storia sfortunata, ignorata per decenni dalla politica e tuttora senza giustizia.

---

## Cast artistico

Lorenzo Satta. Attore diplomato alla Scuola di Alta Formazione del Teatro Nazionale di Genova. Per il teatro: *Una volta nella vita* di Bruno Lauzi e Gian Franco Reverberi regia di Silvia Piccolo, prodotto da Silvio Scardulla; *I Tre Moschettieri* scrittura scenica di Corrado Bologna regia di Sergio Maifredi, produzione Teatro Pubblico Ligure TPL; *Milano* regia di Romeo Castellucci, progetto Grand Invité per Triennale Milano; *Io amo la morte, come voi amate la vita* regia di Barbara Alesse, produzione Teatro Nazionale di Genova; *Riccardo III* di William Shakespeare regia di Massimo Mesciulam, produzione Teatro Nazionale di Genova. Per Grufo e Grufo: *Il Consenso*, *M/T Moby Prince 3.0*

Per la TV: *Sopravvissuti* regia di Carmine Elia, produzione Rai Fiction e Rodeo Drive; *Petra* regia di Maria Sole Tognazzi, produzione Sky Original e Cattleya.

Alessio Zirulia. Attore diplomato alla Scuola di Alta Formazione del Teatro Nazionale di Genova. Per il teatro: *4000 Miglia* di Amy Herzog regia di Angela Ruozzi, produzione Emilia Romagna Teatro ERT e Mamimò; *The Sound Inside* di Adam Rapp regia di Serena Sinigaglia, produzione Teatro Carcano e Campania Teatro Festival; *Il Barone* adattamento e regia di Laura Sicignano da *Il Barone Rampante* di Italo Calvino, produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse; *Filottete* di Sofocle regia di Sergio Maifredi, produzione Teatro Pubblico Ligure TPL; *All you can be(t)* scritto e diretto da Elvira Scorza, produzione Doppeltraum Teatro; *Io amo la morte, come voi amate la vita* regia di Barbara Alesse, produzione Teatro Nazionale di Genova; *Riccardo III* di William Shakespeare regia di Massimo Mesciulam, produzione Teatro Nazionale di Genova. Per la TV: *M - Il figlio del secolo* regia di Joe Wright, produzione Sky Studios e The Apartment Pictures. Per il Cinema: *L'oscurità è una voragine* scritto e diretto da Augusto Contento, produzione Cineparallax.

---

## Cast tecnico

Fabio Fiandrini. Affianca l'esplorazione in campo musicale e teatrale alla ricerca audiovisiva contemporanea con particolare attenzione al cinema sperimentale, videoarte, live media e progetti interattivi. Tra i fondatori della rassegna bolognese di arti contemporanee perAspera, i suoi lavori hanno vinto numerosi premi in festival italiani e internazionali e sono stati presentati alla Biennale di Venezia e alla Biennale di Istanbul. Ha preso parte al progetto Ipotesi Cinema di Ermanno Olmi e realizzato come sceneggiatore alcune serie di animazione con Bruno Bozzetto. Collabora ai progetti musicali dell'ensemble di musica antica Soqquadro italiano. Nel 2017 ha conseguito la qualifica di Specialista in documentario interattivo presso Fondazione Cineteca di Bologna. Dal 2018 collabora stabilmente con Grufo e Grufo per cui ha realizzato una trilogia di documentari dedicata allo stragismo in Italia (*Io per me ero un uomo*, 2019; *Un minuto di silenzio*, 2022; *Piovere addosso*, 2024).

---

## Durata

65'

---

## Costo

€ 540,00+IVA 22% per singolo utilizzo (ogni altro tipo di utilizzo è da concordare preventivamente).